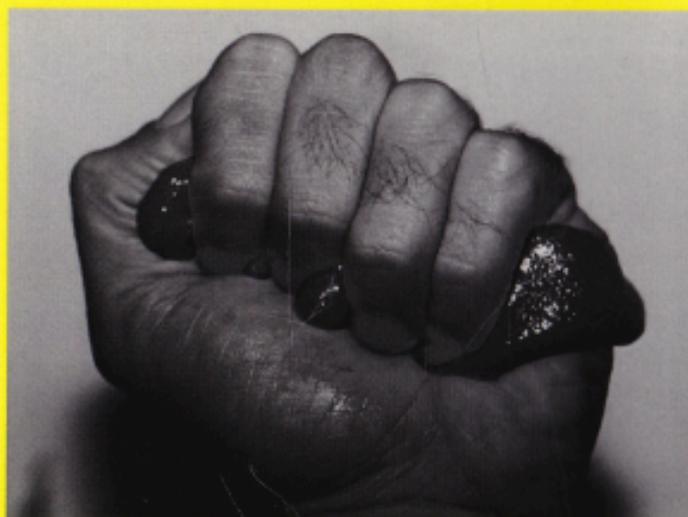


TECH
NIO

**TECHNIQUE
ET CRÉATION**

sous la direction de

IVAN TOULOUSE



01

CREA
TION

eurêka & cie

L'Harmattan

LE MILIEU TECHNIQUE DE L'ART

par LUDOVIC DUHEM

La technique est *inessentielle* à l'art. Telle serait, à titre d'hypothèse, la leçon philosophique fondamentale qu'il faudrait retirer des grandes analyses de Kant, Hegel et Heidegger. Chacun à leur manière, ils ont affirmé avec insistance l'hétérogénéité radicale de la technique et de l'art pour répondre au problème du fondement de l'esthétique. En d'autres termes, et selon cette leçon apparemment incontournable, tout discours esthétique fondé trouverait son point de départ et sa consistance philosophique dans l'idée que : *l'art, en son essence, est quelque chose de radicalement autre que la technique*. Il n'y aurait donc pas d'autre manière de penser l'art comme tel, c'est-à-dire d'en définir la nature et d'en décrire l'activité, sinon que d'exclure la technique.

Mais comment l'esthétique peut-elle définir l'art *contre* la technique ? Et se définir elle-même à partir de cette opposition ? Contre quoi exactement l'esthétique se protège-t-elle lorsqu'elle refuse systématiquement toute puissance constituante à la technique ? Au fond, l'idée même d'une *condition technique* de l'art est-elle totalement et définitivement incompatible avec tout discours esthétique ? Et quelles conséquences cette incompatibilité *a priori* peut-elle avoir sur l'art comme pratique et sur l'esthétique comme discours ?

Ces questions sont à la fois préliminaires et radicales, mais elles ne peuvent recevoir ici de réponses satisfaisantes. Toutefois, pour en saisir au moins la portée, il s'agit de comprendre comment le *rapport* entre art et technique, tout en étant sans cesse reposé par Kant, Hegel et Heidegger, conduit à chaque fois, singulièrement mais systématiquement, à l'*opposition* entre art et technique. Il s'agirait donc de savoir, en définitive, si une alternative est possible entre la technique pensée comme *condition instrumentale* et la technique pensée comme *condition essentielle* de l'art.